1906
May 22
PaDr

HOTEL DROUOT
Salle n° 1
à deux heures et demie

Tableaux

Anciens et Modernes

AQUARELLES ET PASTELS

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LAIR-DUBREUIL

EXPERT :

M. Henri HARO

VENTE

DE

TABLEAUX

Anciens et Modernes

Aquarelles & Pastels

PAR

Gérard (le baron), Mierevelt, Moreelse, Pannini, Tiépolo, Vallin

ET PAR

Bail (Joseph), Bonheur (Rosa), Chintreuil, Corot, Delpy, Doucet, Madrazo, Pelouse, Vollon, Ziem, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mardi 22 Mai 1906

à deux heures et demie

✻

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Lundi 21 Mai 1906

de une heure et demie à cinq heures et demie.

Me LAIR-DUBREUIL

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO

PEINTRE-EXPERT

14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 26

L. 64458

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ :

Me LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

TABLEAUX ANCIENS

BEELDEMAKER

1 — *Loup attaqué par une meute de chiens.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 60 cent.

BOL (FERDINAND)

2 — *Portrait d'Homme.*

Il est représenté en buste, tourné de trois quarts à droite; ses épaules sont recouvertes d'une étoffe rouge laissant apercevoir une ceinture bleue qui lui recouvre la moitié de la poitrine; au cou est suspendu un médaillon en or retenu par une chaîne de même métal.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

BREUGHEL

?

3 — *La Dîme.*

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 89 cent.

CANO (Alonzo)

4 — *L'Enfant endormi.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 86 cent.

CHARDIN

(École de)

5 — *Portrait d'Homme et son Enfant.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

DELFF

6 — *Portrait d'Homme à collerette.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

DROUAIS

(École de)

7 — *La Joueuse de vielle.*

Elle est assise ; la tête vue de face est couverte d'un fichu de dentelle noire ; sa robe brune est légèrement décolletée ; elle semble satisfaite des accords tirés de son instrument dont elle tourne la manivelle.

Toile. Haut., 98 cent. ; larg., 79 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

8 — *Nature morte : Poissons et Coquillages.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 97 cent. ; larg., 1 m. 30.

ÉCOLE FLAMANDE

9 — *Fruits et Légumes.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 97 cent. ; larg., 1 m. 30.

ÉCOLE FRANÇAISE

10 — *Portrait de Femme et sa Fillette.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

11 — *Portrait de Femme.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ECOLE FRANÇAISE

12 — *Ronde d'Enfants. — Enfants au bain.*

Deux dessus de porte.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 48.

ÉCOLE FRANÇAISE

13 — *Les Plaisirs de l'automne.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 67.

ÉCOLE FRANÇAISE

14 — *Les Plaisirs de la chasse.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

15 — *Le Port.*

Des barques viennent s'amarrer au quai, où une foule d'ouvriers travaillent; des négociants discutent; un peu plus loin, un saltimbanque sur une table, fait son boniment.

Au second plan, un navire en construction et un autre échoué au pied des remparts de la ville dominée par un château fort.

A droite, une barque et deux navires de guerre sortent du port toutes voiles déployées.

Toile. Haut., 1 m. 14; larg., 1 m. 33.

ÉCOLE HOLLANDAISE

16 — *A qui la pomme?*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 97 cent.

GÉRARD (Le baron)

17 — *Portrait présumé de Ducis.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

GOYA

(École de)

18 — *Aquellos polbos* « *Ces poussières* ».

Caprices nº 23.

Zinc. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

GOYA

(École de)

19 — *Pendant du précédent.*

Caprices nº 24.

Zinc. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

GOYA

(École de)

20 — *Le disciple en saura-t-il davantage?*

Caprices nº 37.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

GRYF

21 — *Chien, Gibier, Légumes et accessoires.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 43 cent., larg., 59 cent.

HANNEMAN

22 — *Portrait de Jeune Femme.*

Elle est représentée en buste, vêtue d'une robe moirée garnie à la ceinture et sur les épaules d'une broderie dorée; les épaules recouvertes d'une collerette de dentelle et autour du cou un collier de perles fines; sur la tête, une couronne également de perles fines, ainsi que ses boucles d'oreilles.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

HEINSIUS

?

23 — *Portrait de Femme; Époque Louis XVI.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

HEINSIUS

?

24 — *Portrait de Femme; Époque Louis XVI.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

JORDAENS

?

25 — *Bacchus enfant.*

Bois. Forme octog. Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

MIEREVELT

26 — *Portrait d'Homme en cuirasse.*

En buste, la tête tournée de trois quarts à droite, il est vêtu d'une cuirasse richement damasquinée, d'une collerette en guipure autour de son cou laissant apercevoir une chaîne où est suspendu un médaillon représentant un cavalier.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MOREELSE

27 — *Portrait d'Homme à collerette.*

Il est représenté en buste, la tête vue de trois quarts, le cou orné d'une riche collerette, sur sa poitrine est suspendu un médaillon sur lequel on lit : « *Ferdinand Elect. Colon Hava Dvx* ».

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 49 cent.

MOREELSE

28 — *Portrait d'Homme.*

Il est vu à mi-corps, la tête tournée vers la droite; son visage, vu de trois quarts, est encadré par une barbe grisonnante; une grande collerette plissée couvre ses épaules et en partie son grand manteau de couleur sombre.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

PANNINI

29 — *Paysage, Figures et Ruines.*

Sur un rocher on lit :

« QVI FV CARTAGINE »

Toile. Haut., 1 m. 19; larg., 1 m. 34.

PANNINI

30 — *Ruines, Figures et Animaux.*

Pendant du précédent.

Toile. Haut., 1 m. 19; larg., 1 m. 34.

PETERS

31 — *Château fort au bord de la mer.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

PETERS

32 — *Marine.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 29 cent.

REMBRANDT

(École de)

33 — *Portrait de vieille Femme.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

SOLIMENA (Le Chevalier François)

34 — *Diane et Endymion.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 38 cent.

TIEPOLO

35 — *Le Temps découvrant la Vérité.*

Projet de plafond.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

VALLIN

36 — *La Bacchante.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

TABLEAUX MODERNES

BAIL (Joseph)

37 — *Nature morte.*

Un potiron, un chaudron, des échalotes et un gros oignon.

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

BAIL (Joseph)

38 — *Nature morte.*

Sur une table, un chaudron, une cafetière, une gerbe de fleurs, une écuelle et des coings.

Pendant du précédent.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

BAIL (Joseph)

39 — *Le Cuisinier.*

Il est représenté assis, tenant d'une main un poisson et de l'autre son couteau; devant lui, sur un tabouret, un chaudron, et à terre une cuvette à moitié remplie d'eau.

Signé à droite.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

BAIL (Joseph)

40 — *Nature morte.*

Sur une table des poissons et une marmite en cuivre.

Signé à droite.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

BONHEUR (Rosa)

41 — *Tigre royal.*

N° 894 de la vente Rosa Bonheur.

Cachet de la vente à droite.

Aquarelle.

BRISSOT

42 — *Moutons au pâturage.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

BRUGNOT (H.)

43 — *Le Village et l'Église de Larchant (Seine-et-Marne).*

Signé à droite.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

BRUGNOT (H.)

44 — *La Chartreuse à Valldemosa (Ile Majorque).*

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

CHINTREUIL

45 — *Vue prise dans le bois d'Igny; Effet de printemps.*

Au premier plan, à droite, une mare; sur la gauche, de grands arbres; au centre, une clairière fleurie encore baignée par la rosée du matin; au fond, les arbres se silhouettent dans la brume.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

COROT (C.)

46 — *Bouquet d'arbres en forêt.*

Au pied de grands arbres, une paysanne vient de ramasser du bois mort qu'elle est en train de rassembler pour en faire un fagot.

Signé à droite.

« Ce tableau dans le catalogue de l'œuvre de Corot par Alfred Robaut et Moreau-Nélaton, en cours de publication, figurera sous le n° ... ».

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

DELPY (C.-H.)

47 — *Aube.*

Au premier plan, la rivière dans laquelle se reflètent les rayons du soleil levant. Sur le bord, à gauche, un bateau et une barque sont amarrés. Plus loin, dans le fond, un remorqueur et un chaland descendent la rivière. A gauche, à côté d'un bouquet d'arbres, un chemin montant où l'on voit un paysan à cheval se rendant à son travail.

Dans le fond, des collines encore imprégnées de la rosée matinale.

Au loin, le soleil levant commence à jeter ses premiers rayons.

Salon de 1882.

Toile. Haut., 1 m. 25; larg., 2 m.

DOUCET (Lucien)

48 — *Tête de Jeune Femme.*

Cachet de la vente à droite.

Pastel.

GIRARD (H.)

49 — *Sous bois; Effet de neige.*

Signé à droite et daté 90.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 67 cent.

HERVIER

50 — *Coin de rue en Bretagne.*

Signé à gauche.

Aquarelle.

HERVIER

51 — *Intérieur d'église.*

Aquarelle.

JACQUE (CHARLES)

52 — *Intérieur.*

Signé à droite.

Carton. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

MADRAZO

53 — *La Liseuse.*

Une jeune femme vêtue d'une robe bleue garnie de dentelles est assise dans un fauteuil, la tête appuyée sur le dossier, elle lit attentivement la *Vie Parisienne;* près d'elle, un tabouret sur lequel est posé un travail en tapisserie.

Signé en haut à droite avec dédicace.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

PALIZZI

54 — *Troupeau de moutons au repos.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 90 cent.

PALIZZI

55 — *Chèvres au pâturage; Environs de Naples.*

N° 96 de la vente Palizzi.
Cachet de la vente à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

PELOUSE

56 — *Le Marais.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 71 cent.; larg., 54 cent.

PELOUSE

57 — *Mare sous bois; Effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

PELOUSE

58 — *Sous bois; Vaux-de-Cernay.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 59 cent.

ROSIER (A.)

59 — *L'Entrée du Grand Canal à Venise; Effet de soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 80 cent.

SAINTIN (J.-E.)

60 — *Jour de fête.*

Signé à droite avec dédicace.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

SAINTIN (J.-E.)

61 — *Jour de deuil.*

Signé à gauche avec dédicace et daté 1889.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

SCHOUTEN

62 — *Pâturage sur la montagne.*

Devant une barrière, un taureau et une vache ruminent; plus loin, le restant du troupeau est en train de paître.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

VEYRASSAT

63 — *La Gardeuse d'oies.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

VOLLON (A.)

64 — *Le Sentier dans la clairière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

ZIEM

65 — *La Barque.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 64 cent.

ZIEM

66 — *Les Barques.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 64 cent.

67 — *Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.*

1326. — Lib.-Imp. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
/LAP84-D21331

1906 May 22 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21331
3 3125 01130 8548